2.听评课意见汇总表

**花广金狮学校公开课听评课意见汇总表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 公开课课题 | 课题《我们大家跳起来》 | | | 评分 |  |
| 上课时间 | 第十一周星期四第二节 | 上课班级 | 304 | 上课地点 | 音乐室 |
| 听课人数 | 12 | 评课人数 | 12 | 授课人 | 罗链 |
| 评课意见 （优点） | 1.教态自然，体态优雅，在教学过程中展现出良好的专业素养。  2. 声音洪亮，能够确保每个学生都清晰地听到教学内容，有效地传达了知识和情感。  3. 情绪饱满到位，以自身的热情感染学生，使学生更好地融入到音乐学习中。  4.课堂氛围良好，学生积极参与互动，对音乐学习表现出浓厚的兴趣。  5.学生纪律良好，坐姿端正，展现出较高的自律性和学习态度。  6.教学环节顺畅流利，从导入到新课教授、巩固练习再到小结，各个环节过渡自然，让学生能够轻松地跟上教学节奏。  7.教师准备充分，环节设计合理，专业性强。  8.教学目标明确，重难点突出，符合新课标。  教研组长（签名）  年 月 日 | | | | |
| 教学建议  （不足与建 议） | 1.语速过快，应减缓语度，使其更加精确简练。  2.可试着不佩戴扩音器，影响歌唱效果。  3.注意观察部分学生掌握情况。  4.在检查学生歌唱情况时，建议分组或者抽查进行。  5.部分学生对旋律的强弱变化没掌握到位。  6.要更好地掌握课堂的各个环节与时间分配。尤其在小组创编环节，应留出充足的时间让学生进行小步舞练习。  7.教师可尝试身着与课题的服装，这样亮点会更加突出。  教研组长（签名）  年 月 日 | | | | |
| 备注 |  | | | | |

3.公开课教学反思

**花广金狮学校公开课教学反思**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 公开课课题 | | 《我们大家跳起来》 | | | | | |
| 上课 时间 | 第十一周星期四第二节 | 上课 班级 | 304 | 上课 地点 | 音乐室 | 授课人 | 罗链 |
| 这堂课，我认识到以下几个方面有待改进：  **一、存在问题**  **（一）语速与语言表达问题**  在本次《我们大家跳起来》的教学过程中，教师语速过快成为了影响教学效果的一个因素。过快的语速使得学生在理解教学内容时存在一定困难，信息接收可能不全面。这反映出教师在语言表达的节奏把控上需要改进，应更加注重语言的准确性和清晰性，以确保学生能跟上教学思路。  **（二）扩音器使用问题**  在唱歌课中使用扩音器却产生了较大的杂音，干扰了歌唱效果。这不仅影响了学生对自己歌声的感知，也破坏了音乐课堂应有的和谐氛围，不利于学生准确把握音准、节奏和情感表达。  **（三）以学生为主体的落实问题**  教学中虽然整体流程把控较好，但部分学生未能完全跟上教学进度。这凸显出在教学过程中，以学生为主体的教学理念贯彻得不够深入。教师未能充分关注到学生的个体差异，未能做到因材施教，导致一些学生在学习过程中可能遇到困难却得不到及时帮助。  **（四）时间把控与汇报展示问题**  尽管课堂流程的整体把控尚可，但在时间管理上存在明显不足。特别是在汇报展示环节，没有为学生留出充足的时间练习小步舞。这使得学生在展示环节可能无法充分发挥，影响了他们对学习成果的展示和自信心的建立。  **（五）教学吸引力问题**  在教学过程中，可增加一些元素来提升课堂对学生的吸引力。教师可以通过身着与课程相关的服装或使用道具，营造更浓厚的课堂氛围，更好地吸引学生的注意力，将他们的关注点聚焦到课堂学习内容上。  **二、改进措施**  **（一）语速调整与语言训练**  1. 在今后的备课过程中，教师应将教学内容进行详细的分段，并预估每段讲解所需的合理时间，从而有针对性地控制语速。例如，对于歌曲背景、歌词含义等重要知识点的讲解，要适当放慢语速，确保学生理解。  2. 加强语言表达的训练，避免使用模糊或易产生歧义的词汇。可以通过课后自我回顾、向同事请教或观看优秀教学视频等方式，不断改进语言表达方式，提高表达的准确性和生动性。  **（二）优化音频设备使用**  1. 在唱歌课上，尽量不使用扩音器。若因特殊情况需要使用，要提前对扩音器进行全面检查和调试，选择音质清晰、无杂音的设备。同时，课堂中要再次确认扩音器的工作状态，确保其不会对教学产生负面影响。  **（三）深入贯彻以学生为中心的理念**  1. 在教学设计阶段，充分考虑学生的个体差异，制定分层教学目标和多样化的教学方法。例如，对于音乐基础较弱的学生，可以在教唱过程中增加一些针对性的基础训练，如节奏练习、简单的音高模仿等。  2. 在课堂教学中，密切关注每个学生的学习状态和表现。通过观察学生的表情、动作以及他们在练习中的参与度，及时发现那些可能存在困难的学生。对于这些学生，教师要在课后或课间进行个别辅导，帮助他们解决问题，确保每个学生都能在音乐学习中有所收获。  **（四）合理把控时间与优化汇报展示环节**  1. 在备课时，对每个教学环节所需的时间进行更加精确的规划，并预留一定的弹性时间。在课堂教学过程中，按照时间安排进行教学，避免某个环节过长或过短。例如，在汇报展示环节之前，可以适当加快一些简单环节的节奏，为学生留出足够的练习和准备时间。  2. 对于汇报展示环节，可以提前告知学生展示的要求和时间安排，让他们有心理准备。同时，可以在平时的课堂中增加一些小组内的预演机会，让学生在正式展示前有更多的练习，增强自信心和表演能力。  **（五）增强教学吸引力**  根据《我们大家跳起来》这一课程主题，精心准备相关的服装和道具。比如，可以穿着具有欧洲宫廷风格（与小步舞风格相符）的服装，或者携带一些简单的舞蹈道具，如彩色的绸带等。这些元素可以在课堂开始时就吸引学生的注意力，激发他们的学习兴趣。  总之，通过这次反思，我深刻认识到自己在音乐教学中的不足之处。在今后的教学中，我将努力改进这些问题，提高自己的教学水平，为学生提供更加优质的音乐教育。 | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题 | | | **《我们大家跳起来》** | | 班级 | **304** |
| 任课老师 | **罗链** | | | 时间 | **2024.11.14**  **星期三第二节** | |
| 学情分析 | | 三年级的学生能够简单的视唱和识谱，有一定的音乐基础。学生探索能力和认知能力增强，但自控力还未稳定。在课堂上我以学生为主体，充分引领、激励、发挥学生的主体地位，让学生成为课堂的主人。 | | | | |
| 教学内容 | | 学唱歌曲《我们大家跳起来》，感受歌曲欢快活泼的情绪，同时掌握小步舞曲基本舞步，进行歌舞表演。 | | | | |
| 教学目标 | | 1. 通过律动、聆听、演唱、表演等方式，学习歌曲。   2.学生能用自然的声音带着欢快的情绪演唱歌曲，学会小步舞的基本动作。  3.培养学生对音乐舞蹈的兴趣，感受音乐带来的快乐，增强团队合作意识。 | | | | |
| 教学重点 | | 学生能用自然的声音带着欢快的情绪演唱歌曲，体会歌曲和舞蹈带来的快乐。 | | | | |
| 教学难点 | | 理解和表现歌曲中的顿音记号，唱出轻巧的感觉。 | | | | |
| 课前准备 | | PPT、教案、打击乐器、钢琴 | | | | |
| 教学过程 | | | | | 设计意图 | |
| **一、激趣导入**  **1.律动导入**  师：“同学们，上课之前我们先一起做下律动吧。请同学们跟着音乐一起摇摆吧！”（播放律动）  **2.介绍歌曲**  师：“同学们，我们刚才做律动的音乐是一首非常好听的歌曲，叫《我们大家跳起来》。这首歌曲旋律引用了巴赫的《G大调小步舞曲》。”  老师继续介绍：“巴赫是一位非常伟大的音乐家，他的作品深受大家的喜爱......而小步舞呢，是17世纪欧洲流行的宫廷舞，源于法国......接下来让我们一起更深入地了解这首歌曲吧。”  **二、新课教授**  **1.初听歌曲**  播放歌曲音频，让学生把声势动作带入到歌曲中，感受歌曲速度。提问学生：“歌曲的速度如何？”学生回答：“中速。”   1. **再次播放歌曲，让学生感受歌曲的情绪。**   提问：“这首歌曲的情绪是怎样的？”  生:“欢快地、开心地……”  **3.教师范唱**  教师范唱歌曲，学生聆听。  师：“老师已经迫不及待想演唱这首歌曲啦，请同学们认真聆听，感受歌曲是几几拍的呢？”  生：“回答3/4拍。”  **4.感受节拍**  有节奏的朗读歌词，用拍手等方式进行节奏练习。先由教师示范，然后带领学生一起练习。（把律动手势带入到歌词中）强拍拍手，弱拍打响指......   1. **讲解顿音记号**   顿音记号的特点是：轻巧、短促、有弹性，师示范，学生感受顿音记号的特点。   1. **师教唱顿音记号（0d61ebf9bd3f5b0ee3e8b2ec598fe35）部分**   ①加入钢琴弹奏顿音记号部分。  ②加入打击乐器（响板、碰钟）进行顿音教学。  ③学生用打击乐器感受顿音记号。   1. **师逐句教唱歌曲旋律和歌词**   0d61ebf9bd3f5b0ee3e8b2ec598fe35 0d61ebf9bd3f5b0ee3e8b2ec598fe35 0d61ebf9bd3f5b0ee3e8b2ec598fe35  3/4 5 1 2 3 4 5 1 1    0d61ebf9bd3f5b0ee3e8b2ec598fe35 0d61ebf9bd3f5b0ee3e8b2ec598fe35 0d61ebf9bd3f5b0ee3e8b2ec598fe35  6 4 5 6 7 i 1 1  重点教唱歌曲中顿音记号，让学生感受顿音产生的效果，演唱出轻快、短促、有弹性的感觉。  ①提问学生，说说歌曲由几个乐句组成呢？  生回答，四个乐句。  ②提问歌曲哪些乐句是相同的，哪些乐句是不同的？  生回答第一乐句和第三乐句旋律相同，第二乐句和第四乐句前部分相同，后部分不同。  师总结这种旋律呈现是为了增加旋律变化，让歌曲不单调，易传唱，能突出情感变化。  ③师引导同学们在演唱时可以用手画旋律线。  **8.全曲演唱，检查学生掌握歌曲情况**  ①随机抽测学生进行演唱，查看掌握歌曲情况。  ②分组进行演唱。  ③男女生四乐句进行对唱。  提醒学生演唱时要注意3/4拍歌曲强弱弱规律的变化，用自然的声音带着欢快地情绪演唱歌曲。  **三、汇报展示**  **1.舞步学习**  老师播放教学视频，随后老师示范，讲解动作细节并邀请一位同学上台和老师共舞。随后学生组队进行小步舞练习。  **2.融合呈现**  同学们一边唱歌，一边用舞步表现歌曲，同时打击乐器配合演奏。歌声、舞步、打击乐完美交织，形成一场精彩的视听盛宴，展现出音乐、舞蹈表演融合的独特魅力。   1. **巩固拓展**   ①完整呈现巴赫《G大调小步舞曲》的乐曲，让同学们聆听《我们大家跳起来》选自那一段。  ②展示不同风格的宫廷歌舞，让同学欣赏，拓展同学们的音乐知识。  ③介绍德国著名作曲家巴赫其他作品，让同学更加对巴赫有更深的了解。   1. **总结**   在这次课堂中，同学们收获满满。既学会了歌曲，又学会了小步舞基本舞步。同学们配合默契，进行小步舞展示，让课堂充满活力与凝聚力。 | | | | | 通过律动激发学生的学习兴趣，调动他们的积极性，让学生在欢快的氛围中初步感受音乐，为后续歌曲学习做铺垫，使学生更快地进入到音乐课堂中来。  让学生理解歌曲的节拍特点，为后续的演唱打基础。  在教唱中帮学生巩固“0d61ebf9bd3f5b0ee3e8b2ec598fe35”记号。  帮助学生梳理歌曲结构。  感受歌曲音高低的变化，加强学生对歌曲的记忆。  将音乐与小步舞结合，加强学生对3/4拍歌曲的理解和身体协调性；培养学生的团队合作能力和音乐表现力，增强课堂趣味性。 | |
| **六、作业布置** | | | | | | |
| 通过本次学习，把歌曲《我们大家跳起来》唱给家人听。和爸爸妈妈合作跳小步舞。 | | | | | | |
| 板书设计 | | | | | | |
| 板书：我们大家跳起来  速度：中速  情绪：欢快、活泼地  3/4 强弱：● ⭕ ⭕  顿音记号：0d61ebf9bd3f5b0ee3e8b2ec598fe35 | | | | | | |